



HUMANIDADES

NOVO ENSINO MÉDIO



SUMÁRIO

- 1 - **HISTÓRIA DA FILOSOFIA: DA ANTIGUIDADE AOS TEMPOS MODERNOS**
 - "Contribuições de Sócrates, Platão e Aristóteles para a Filosofia Ocidental"
 - "Desenvolvimento do Pensamento Filosófico durante a Renascença"

- 2 - **SOCIOLOGIA: COMPREENDENDO AS ESTRUTURAS SOCIAIS**
 - "Transformações Sociais no Século XXI: Impacto da Globalização"
 - "Estratificação Social e Desigualdade: Uma Perspectiva Histórica"

- 3 - **ANTROPOLOGIA: DIVERSIDADE CULTURAL E SOCIAL**
 - "Etnografia e Estudo de Culturas Indígenas"
 - "Globalização e a Preservação da Diversidade Cultural"

- 4 - **PSICOLOGIA: MENTE E COMPORTAMENTO HUMANO**
 - "Teorias do Desenvolvimento Psicológico ao Longo da Vida"
 - "Psicologia Cognitiva e a Compreensão do Processamento da Informação"

- 5 - **LITERATURA MUNDIAL: GRANDES OBRAS E AUTORES**
 - "O Renascimento Literário e seus Principais Autores"
 - "Literatura Contemporânea e Diversidade de Narrativas"

- 6 - **HISTÓRIA DA ARTE: DA PRÉ-HISTÓRIA AO CONTEMPORÂNEO**
 - "Arte do Renascimento: Características e Principais Artistas"
 - "Movimentos Artísticos do Século XX e suas Influências"

- 7 - **POLÍTICA E CIDADANIA: FORMAÇÃO DO PENSAMENTO POLÍTICO**
 - "A Evolução dos Sistemas Democráticos"
 - "Movimentos Sociais e Mudança Política no Século XXI"

- 8 - **ECONOMIA: FUNDAMENTOS E TEORIAS ECONÔMICAS**
 - "Evolução das Teorias Econômicas: do Mercantilismo ao Capitalismo Moderno"
 - "Economia Global e a Emergência de Novos Mercados"

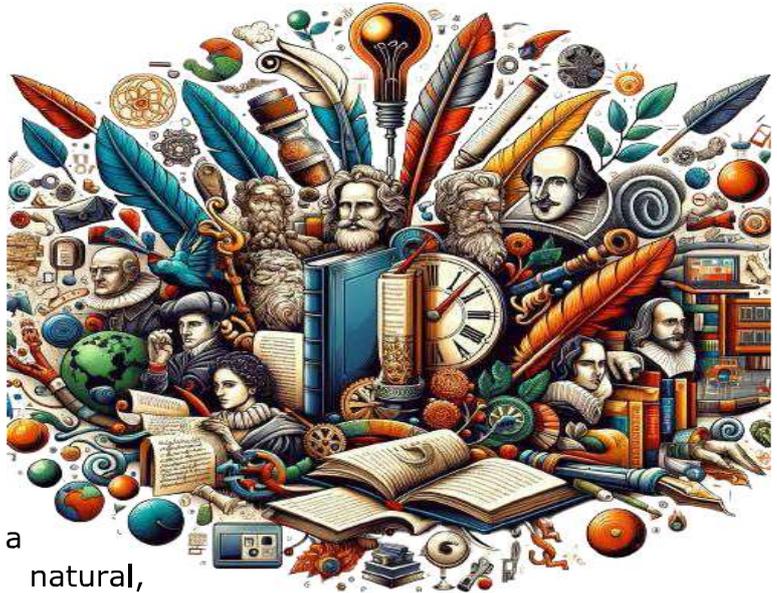
- 9 - **ÉTICA E MORAL: CONCEITOS E APLICAÇÕES**
 - "Fundamentos da Ética Filosófica"
 - "Desafios Éticos na Era Digital"

- 10 - **RELIGIÕES DO MUNDO: HISTÓRIA E PRÁTICAS**
 - "Origens e Evolução das Grandes Religiões Monoteístas"
 - "Religiões e Sociedade: Influências Culturais e Políticas"

5. LITERATURA MUNDIAL: GRANDES OBRAS E AUTORES

"O RENASCIMENTO LITERÁRIO E SEUS PRINCIPAIS AUTORES"

O Renascimento, um período de florescimento cultural e intelectual que ocorreu na Europa entre os séculos XIV e XVII, marcou uma era de redescoberta das artes clássicas e das letras, impulsionando inovações significativas na literatura. Este período caracterizou-se pela ênfase no humanismo, um movimento que valorizava o indivíduo, a razão e a observação do mundo natural, contrapondo-se às perspectivas mais teocêntricas



da Idade Média.

DANTE ALIGHIERI (C. 1265-1321): Embora um precursor do Renascimento, a obra de Dante, "A Divina Comédia", é fundamental para entender a transição para o humanismo renascentista. Esta obra épica, escrita em vernáculo italiano em vez de latim, explora a jornada do autor pelo Inferno, Purgatório e Paraíso, misturando teologia cristã com filosofia humanista e comentário político.

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374): Petrarca é muitas vezes chamado de "pai do humanismo" por seu redescobrimto e promoção dos textos clássicos. Suas obras, especialmente o "Canzoniere", uma coleção de poemas líricos em italiano, influenciaram profundamente a poesia renascentista, celebrando a natureza, o amor humano e a busca individual por conhecimento e virtude.

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375): Boccaccio é mais conhecido por "O Decameron", uma coletânea de cem novelas contadas por um grupo de jovens isolados fora de Florença para escapar da Peste Negra. Esta obra é celebrada por sua representação detalhada da vida cotidiana, seu humor e sua crítica social, estabelecendo um modelo para a prosa narrativa europeia.

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616): Embora mais tarde no Renascimento, a obra de Shakespeare na Inglaterra representa o apogeu da literatura renascentista. Suas peças, que vão de tragédias e comédias a histórias, são renomadas por sua complexidade de personagens, profundidade psicológica e exploração de temas universais como amor, poder, vingança e destino.

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616): Contemporâneo de Shakespeare, Cervantes é mais conhecido por "Dom Quixote", considerado o primeiro romance moderno. Esta obra satiriza a tradição dos romances de cavalaria e é fundamental para o desenvolvimento do realismo literário, explorando temas de idealismo versus realidade.

"LITERATURA CONTEMPORÂNEA E DIVERSIDADE DE NARRATIVAS"

A literatura contemporânea, abrangendo obras do final do século XX até o presente, destaca-se pela sua diversidade de vozes, formas narrativas e abordagens temáticas. Esta era é marcada por uma conscientização crescente das questões sociais, culturais e políticas globais, refletindo a complexidade do mundo moderno.

DIVERSIDADE DE VOZE: A literatura contemporânea caracteriza-se pela inclusão de vozes anteriormente marginalizadas, incluindo escritores de diversas origens étnicas, culturais e sexuais.

Isso enriqueceu o campo literário com perspectivas únicas sobre identidade, pertencimento e justiça social.

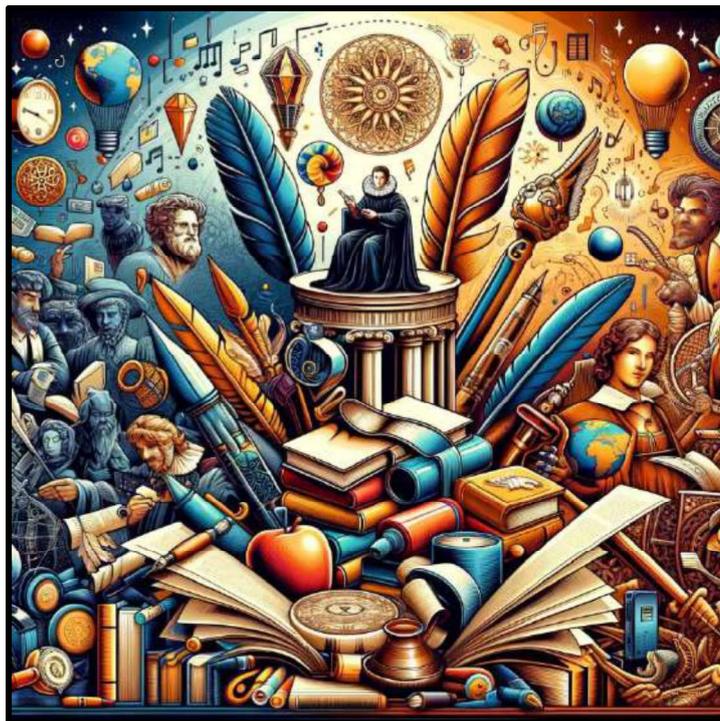
EXPERIMENTAÇÃO FORMAL: Escritores contemporâneos frequentemente experimentam com estruturas narrativas, misturando gêneros, perspectivas e estilos. Obras que utilizam narrativas não lineares, múltiplas perspectivas e fragmentação textual refletem a complexidade das experiências humanas modernas.

TEMAS GLOBAIS: A globalização influenciou profundamente a literatura contemporânea, com autores explorando temas como migração, conflito, interconexão cultural e mudança climática. A literatura tornou-se um meio para investigar e refletir sobre os desafios globais e as experiências compartilhadas.

TECNOLOGIA E MÍDIA: O impacto da tecnologia e das mídias sociais na vida moderna também é um tema recorrente, com autores examinando as implicações da digitalização nas relações humanas, na identidade e na sociedade.

AUTORES NOTÁVEIS: Entre os muitos autores contemporâneos influentes estão Kazuo Ishiguro, cujas obras exploram memória e nostalgia; Chimamanda Ngozi Adichie, que aborda questões de identidade e feminismo; e Haruki Murakami, conhecido por sua fusão do realismo mágico com a cultura pop.

Assim sendo, tanto o Renascimento quanto a era contemporânea representam períodos de rica inovação literária e diversificação de narrativas. Enquanto o Renascimento redefiniu a literatura através do retorno às origens clássicas e do foco no humanismo, a literatura contemporânea continua a expandir as fronteiras da expressão narrativa, refletindo a diversidade e complexidade do mundo moderno.



HUMANIDADES

Escola:

Turno:

Estudante:

Nº:

Turma:

Data: / /

1. Qual autor renascentista é conhecido como o "pai do humanismo" e por sua obra "Canzoniere"?

- a) Dante Alighieri
- b) Giovanni Boccaccio
- c) Francesco Petrarca
- d) William Shakespeare
- e) Miguel de Cervantes

2. "Dom Quixote", considerado o primeiro romance moderno, foi escrito por qual autor?

- a) William Shakespeare
- b) Miguel de Cervantes
- c) Dante Alighieri
- d) Giovanni Boccaccio
- e) Francesco Petrarca

3. Qual obra de William Shakespeare é frequentemente citada como o ápice da literatura renascentista na Inglaterra?

- a) Hamlet
- b) A Divina Comédia
- c) O Decameron
- d) Canzoniere
- e) Dom Quixote

4. Na literatura contemporânea, a experimentação com estruturas narrativas é caracterizada principalmente por:

- a) Narrativas lineares e tradicionais
- b) Uso exclusivo de primeira pessoa
- c) Narrativas não lineares e múltiplas perspectivas
- d) Foco exclusivo em temas históricos
- e) Escrita estritamente em verso

5. Qual desses temas é um foco comum na literatura contemporânea?

- a) Aventuras de cavalaria
- b) Mitologia grega
- c) Questões sociais e globais
- d) Narrativas religiosas medievais
- e) Romances corteses

6. Quem é um autor contemporâneo notável por explorar temas de memória e nostalgia em suas obras?

- a) Kazuo Ishiguro
- b) William Shakespeare
- c) Dante Alighieri
- d) Francesco Petrarca
- e) Giovanni Boccaccio

6. HISTÓRIA DA ARTE: DA PRÉ-HISTÓRIA AO CONTEMPORÂNEO

"ARTE DO RENASCIMENTO: CARACTERÍSTICAS E PRINCIPAIS ARTISTAS"



O Renascimento, um período florescente que começou na Itália no século XIV e se espalhou pela Europa, marcou uma revolução na arte, caracterizada pelo retorno às formas clássicas e pela ênfase no humanismo. Este movimento refletiu um renovado interesse pela cultura greco-romana, focando na representação realista da natureza humana e do mundo natural.

HUMANISMO E NATURALISMO: No coração da arte renascentista estava o humanismo, a crença no valor e na capacidade do ser humano. Artistas renascentistas buscaram capturar a experiência e a aparência do mundo natural com precisão, um desvio do estilo simbólico e abstrato da arte medieval.

PERSPECTIVA E REALISMO:

Uma das inovações mais significativas foi o uso da perspectiva linear, que permitiu aos artistas criar a ilusão de profundidade e volume em superfícies planas. Isso, combinado com técnicas de chiaroscuro (uso de sombra e luz) e sfumato (suavização de transições), resultou em obras com um realismo sem precedentes.

LEONARDO DA VINCI (1452-1519):

Um dos mais eminentes artistas do Renascimento, da Vinci foi um mestre do sfumato e é conhecido por obras icônicas como "A Última Ceia" e "Mona Lisa". Ele também se destacou como cientista e inventor, refletindo o ideal renascentista do "homem universal".



MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564): Michelangelo é conhecido por sua habilidade em esculpir figuras humanas com realismo e expressividade. Sua obra-prima, a pintura do teto da Capela Sistina no Vaticano, é um marco da arte renascentista.

RAFAEL SANZIO (1483-1520): Rafael é celebrado por sua harmonia e clareza de composição, particularmente em suas Madonas e nos afrescos da Stanza della Segnatura no Vaticano.

"MOVIMENTOS ARTÍSTICOS DO SÉCULO XX E SUAS INFLUÊNCIAS"

O século **XX** foi marcado por uma série de movimentos artísticos que romperam com as tradições do passado, refletindo as rápidas mudanças sociais, políticas e tecnológicas da época.

EXPRESSIONISMO: Surgindo no início do século na Alemanha, o Expressionismo enfatizava a expressão de emoções e experiências subjetivas, muitas vezes através do uso de cores vivas e distorções formais. Artistas como Edvard Munch e Egon Schiele são figuras-chave deste movimento.

CUBISMO: Desenvolvido por Pablo Picasso e Georges Braque, o Cubismo rompeu com a perspectiva tradicional, representando objetos a partir de múltiplos pontos de vista simultaneamente. Esse movimento foi fundamental para o desenvolvimento da arte abstrata.

SURREALISMO: Inspirado pelas teorias psicanalíticas de Freud, o Surrealismo, liderado por artistas como Salvador Dalí e René Magritte, explorou o mundo dos sonhos e do inconsciente, criando imagens bizarras e ilógicas.

ARTE ABSTRATA: A arte abstrata, exemplificada por artistas como Wassily Kandinsky e Jackson Pollock, rejeitou completamente a representação do mundo natural, focando em formas, cores e linhas para expressar emoções e ideias.

POP ART: Na década de 1960, a Pop Art emergiu como uma resposta à cultura de massa e ao consumismo. Artistas como Andy Warhol e Roy Lichtenstein utilizaram imagens da publicidade e da mídia popular, muitas vezes com uma abordagem irônica ou crítica.

Em síntese, esses movimentos artísticos, juntamente com muitos outros, não só moldaram a paisagem da arte moderna e contemporânea, mas também refletiram e influenciaram a sociedade e a cultura do século XX. A arte tornou-se um campo de experimentação e inovação contínua, um espelho das transformações e desafios do mundo moderno.

HUMANIDADES

Escola:

Turno:

Estudante:

Nº:

Turma:

Data: / /

- 1. Qual artista renascentista é conhecido por suas inovações na técnica do sfumato?**
 - a) Michelangelo Buonarroti
 - b) Rafael Sanzio
 - c) Leonardo da Vinci
 - d) Sandro Botticelli
 - e) Donatello

- 2. A pintura do teto da Capela Sistina, uma das obras-primas do Renascimento, foi criada por:**
 - a) Leonardo da Vinci
 - b) Michelangelo Buonarroti
 - c) Rafael Sanzio
 - d) Donatello
 - e) Caravaggio

- 3. O Cubismo, que rompeu com a perspectiva tradicional na pintura, foi desenvolvido principalmente por:**
 - a) Salvador Dalí e René Magritte
 - b) Wassily Kandinsky e Jackson Pollock
 - c) Pablo Picasso e Georges Braque
 - d) Andy Warhol e Roy Lichtenstein
 - e) Edvard Munch e Egon Schiele

- 4. Qual movimento artístico do século XX é conhecido por explorar o mundo dos sonhos e do inconsciente?**
 - a) Surrealismo
 - b) Expressionismo
 - c) Cubismo
 - d) Arte Abstrata
 - e) Pop Art

- 5. Que artista é associado ao movimento Expressionista, conhecido por suas obras que expressam emoções intensas?**
 - a) Pablo Picasso
 - b) Vincent van Gogh
 - c) Edvard Munch
 - d) Jackson Pollock
 - e) Claude Monet

6. A Pop Art, que surgiu como resposta à cultura de massa e ao consumismo, incluiu qual destes artistas como um de seus principais representantes?

- a) Salvador Dalí
- b) Michelangelo Buonarroti
- c) Andy Warhol
- d) Pablo Picasso
- e) Leonardo da Vinci

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HISTÓRIA DA FILOSOFIA

- Russell, Bertrand. "História da Filosofia Ocidental."
- Copleston, Frederick. "A History of Philosophy."

SOCIOLOGIA

- Giddens, Anthony. "Sociology."
- Durkheim, Émile. "As Regras do Método Sociológico."

ANTROPOLOGIA

- Geertz, Clifford. "A Interpretação das Culturas."
- Malinowski, Bronisław. "Argonautas do Pacífico Ocidental."

PSICOLOGIA

- Freud, Sigmund. "A Interpretação dos Sonhos."
- Piaget, Jean. "A Psicologia da Criança."

LITERATURA MUNDIAL

- Abrams, M. H. "A Glossary of Literary Terms."
- Eagleton, Terry. "Teoria da Literatura: Uma Introdução."

HISTÓRIA DA ARTE

- Gombrich, E.H. "A História da Arte."
- Honour, Hugh; Fleming, John. "A World History of Art."

POLÍTICA E CIDADANIA

- Rawls, John. "Uma Teoria da Justiça."
- Fukuyama, Francis. "The Origins of Political Order."

ECONOMIA

- Smith, Adam. "A Riqueza das Nações."
- Keynes, John Maynard. "A Teoria Geral do Emprego, do Juro e da Moeda."

ÉTICA E MORAL

- Kant, Immanuel. "Fundamentação da Metafísica dos Costumes."
- Singer, Peter. "Ética Prática."

RELIGIÕES DO MUNDO

- Armstrong, Karen. "Uma História de Deus."
- Eliade, Mircea. "História das Crenças e das Ideias Religiosas."