

AMOSTRA GRÁTIS

ESPANHOL

ENSINO MÉDIO

250 Páginas

Planejamentos Bimestrais

Roteiro Curricular

Textos

Atividades por tema

600 Questões

Gabaritos

Slides

Mapas mentais

Material de acordo com a BNCC

Em PDF e Editáveis em Word



**O Material incorpora toda a
grade de Objetos de Estudo da
Matriz de Conhecimentos Básicos.**

OBSERVAÇÃO

**Os slides, mapas mentais e
atividades por tema são
adquiridos separadamente. Para
adquirir você tem selecionar
como aproveitamento no site de
pagamento por apenas R\$ 15,00.**

COMPRAR

MATERIAL PRINCIPAL

250 Páginas

Planejamentos Bimestrais

Roteiro Curricular

Textos

600 Questões

Gabaritos

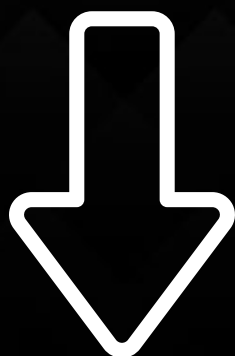
Material de acordo com a BNCC

Em PDF e Editáveis em Word

R\$ 67,00

MATERIAL PRINCIPAL

VEJA UMA PRÉVIA



PLANO DE AULA – 1º BIMESTRE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS	ANO DE ESCOLARIDADE	ANO LETIVO
COMPONENTE CURRICULAR: ESPAÑHOL		
Professor(a):	Início do Período:	
Escola:	Fim do Período:	

OBJETO DO CONHECIMENTO:

VOCABULÁRIO:

- Ensine vocabulário relevante e útil em diferentes contextos, como viagens, compras, trabalho, família, hobbies, alimentação, clima, etc.

GRAMÁTICA:

Apresente e pratique estruturas gramaticais essenciais, como verbos regulares e irregulares, tempos verbais (presente, passado, futuro), pronomes, adjetivos, advérbios, preposições, e formação de frases.

COMPREENSÃO AUDITIVA:

- Desenvolva habilidades de compreensão auditiva por meio de atividades e exercícios com gravações em áudio e vídeo em espanhol.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

VOCABULÁRIO:

- Ampliar o vocabulário dos alunos em diferentes contextos e situações cotidianas.
- Ensinar palavras e expressões idiomáticas comuns.
- Estimular a aquisição de vocabulário por meio de práticas contextuais e autênticas.
- Desenvolver habilidades de inferência de significado de palavras desconhecidas a partir do contexto.

GRAMÁTICA:

- Introduzir e praticar estruturas gramaticais fundamentais em contextos significativos.
- Desenvolver a habilidade dos alunos em usar corretamente os tempos verbais, pronomes, adjetivos, advérbios e preposições.
- Ajudar os alunos a compreender e aplicar regras gramaticais de forma consistente e precisa.
- Incentivar a análise e a reflexão sobre o uso da gramática na comunicação em espanhol.

COMPREENSÃO AUDITIVA:

- Desenvolver habilidades de compreensão auditiva dos alunos por meio da exposição a diferentes sotaques e registros da língua espanhola.
- Aumentar a capacidade dos alunos de compreender informações específicas e gerais em gravações em áudio e vídeo.
- Praticar a compreensão auditiva em contextos autênticos e situações cotidianas.
- Ajudar os alunos a desenvolver estratégias eficazes para melhorar a compreensão auditiva, como ouvir seletivamente e fazer inferências.

RECURSOS DIDÁTICOS:

LIVROS DIDÁTICOS:

- Use livros didáticos de espanhol para o ensino médio que abordem vocabulário, gramática e compreensão auditiva de maneira sistemática e contextualizada.

MATERIAL AUTÊNTICO:

- Utilize materiais autênticos, como artigos de jornais, revistas, sites, vídeos e gravações de áudio em espanhol para expor os alunos a diferentes sotaques, registros e contextos.

FLASHCARDS:

- Crie ou use flashcards prontos para ajudar os alunos a memorizar e praticar o vocabulário e as estruturas gramaticais.

JOGOS E ATIVIDADES LÚDICAS:

- Desenvolva jogos e atividades interativas para praticar e reforçar o vocabulário, a gramática e as habilidades de compreensão auditiva.

MÚSICA E LETRAS DE MÚSICAS:

- Use canções e letras de músicas em espanhol para ensinar vocabulário,

gramática e melhorar a compreensão auditiva.

APLICATIVOS E RECURSOS ONLINE:

- Aproveite os aplicativos e recursos online gratuitos e pagos para praticar vocabulário, gramática e compreensão auditiva, como Quizlet, Duolingo, Memrise e FluentU.

PODCASTS E PROGRAMAS DE RÁDIO:

- Exponha os alunos a podcasts e programas de rádio em espanhol para desenvolver habilidades de compreensão auditiva e familiarizá-los com diferentes sotaques e temas.

VÍDEOS E FILMES:

- Use vídeos e filmes em espanhol com legendas para ajudar os alunos a desenvolver a compreensão auditiva e a aprender vocabulário e gramática em contextos autênticos.

DIÁLOGOS E CONVERSAS:

- Inclua exemplos de diálogos e conversas em espanhol, com transcrições e exercícios, para ajudar os alunos a praticar a compreensão auditiva e a familiarizar-se com o uso de vocabulário e gramática em situações reais.

GRAVAÇÕES EM ÁUDIO:

- Faça uso de gravações em áudio de falantes nativos de espanhol para praticar a compreensão auditiva. Essas gravações podem incluir histórias curtas, entrevistas, notícias, anúncios e outros tipos de material auditivo.

HABILIDADES DE BNCC:

EM13LGG001:

Compreender e interpretar textos orais e escritos de diferentes gêneros textuais em língua espanhola, considerando os contextos de produção e circulação, os objetivos e as características desses gêneros e as marcas linguísticas e discursivas que os constituem.

AValiação:

- Provas escritas
- Trabalhos escritos
- Apresentações orais

EM13LGG002:

Produzir textos orais e escritos de diferentes gêneros textuais em língua espanhola, considerando os contextos de produção e circulação, os objetivos e as características desses gêneros e as marcas linguísticas e discursivas que os constituem.

EM13LGG003:

Utilizar estratégias discursivas e argumentativas em língua espanhola, considerando o contexto e os interlocutores, para expor opiniões, defender pontos de vista, negociar, persuadir e solucionar conflitos.

EM13LGG004:

Utilizar estratégias de leitura e de escuta, em língua espanhola, para compreender e interpretar textos orais e escritos, bem como estratégias de produção de textos e de fala para expressar-se oralmente e por escrito.

EM13LGG005:

Compreender e utilizar, de forma reflexiva, os conhecimentos linguísticos e gramaticais necessários para a compreensão e produção de textos orais e escritos em língua espanhola, adequando-os aos contextos e aos objetivos comunicativos.

EM13LGG006:

Compreender e valorizar os aspectos culturais, históricos, geográficos e políticos dos países de língua espanhola, e relacioná-los com os do Brasil e de outros países.

EM13LGG007:

Identificar e analisar as características das variedades linguísticas em diferentes textos e discursos em língua espanhola, considerando os aspectos regionais, sociais, históricos e culturais.

- Simulados de Exames externos – **ENEM** e **VESTIBULARES** –

METODOLOGIA DE ENSINO:**ABORDAGEM COMUNICATIVA:**

- Concentre-se na comunicação e na interação entre os alunos, criando situações do mundo real que exijam o uso de vocabulário, gramática e compreensão auditiva. Isso permite que os alunos pratiquem e apliquem seus conhecimentos em contextos significativos.

APRENDIZAGEM BASEADA EM TAREFAS:

- Desenvolva atividades e projetos que envolvam os alunos na realização de tarefas específicas, como criar um diálogo, escrever uma carta ou resolver um problema, usando o vocabulário, a gramática e as habilidades auditivas necessárias.

ENSINO DE LÍNGUAS INTEGRADO AO CONTEÚDO (CLIL):

- Ensine vocabulário, gramática e compreensão auditiva integrados a outras disciplinas, como história, geografia ou ciências, para fornecer aos alunos um contexto mais amplo e significativo para o aprendizado da língua.

ABORDAGEM LEXICAL:

- Concentre-se no ensino de palavras e expressões em grupos, explorando seu uso em diferentes contextos e como eles se relacionam entre si. Isso ajuda os alunos a desenvolver seu vocabulário de forma mais eficiente e a entender melhor as estruturas gramaticais.

ENSINO DE GRAMÁTICA EM CONTEXTO:

- Ensine gramática em contextos autênticos e significativos, em vez de se concentrar apenas em regras isoladas. Isso permite que os alunos compreendam e apliquem melhor as estruturas gramaticais em situações reais.

APRENDIZAGEM COOPERATIVA:

- Organize os alunos em grupos e incentive-os a trabalhar juntos para completar atividades e resolver problemas, usando o vocabulário, a gramática e as habilidades auditivas necessárias. Isso promove a colaboração e a interação entre os alunos.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO DIFERENCIADO:

- Adapte suas atividades e metodologias às necessidades e habilidades individuais dos alunos, oferecendo diferentes opções e níveis de dificuldade para que todos possam se beneficiar do aprendizado.

USO DE TECNOLOGIA E RECURSOS DIGITAIS:

- Integre aplicativos, sites e recursos digitais no ensino do vocabulário, gramática e compreensão auditiva, oferecendo aos alunos oportunidades de aprendizado interativas e envolventes.

ATIVIDADES DE ESCUTA E REPETIÇÃO:

- Use gravações de áudio e vídeo em espanhol para melhorar as habilidades auditivas dos alunos e permitir que eles pratiquem a pronúncia e a entonação corretas.

FEEDBACK E AVALIAÇÃO FORMATIVA:

- Forneça feedback regular e construtivo aos alunos sobre seu desempenho e progresso, e use a avaliação formativa para ajustar suas atividades e metodologias de acordo com as necessidades dos alunos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Brown, H. D. (2007). Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. White Plains, NY: Pearson Education.
- Celce-Murcia, M., & Larsen-Freeman, D. (1999). The Grammar Book: An ESL/EFL Teacher's Course. Boston, MA: Heinle & Heinle Publishers.
- Dörnyei, Z., & Ushioda, E. (2013). Teaching and Researching: Motivation. New York, NY: Routledge.
- Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. London: Pearson Longman.
- Lightbown, P. M., & Spada, N. (2013). How Languages are Learned. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Nation, I. S. P., & Newton, J. (2009). Teaching ESL/EFL Listening and Speaking. New York, NY: Routledge.
- Nation, I. S. P. (2001). Learning Vocabulary in elis dourado Another Language. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Scrivener, J. (2011). Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching. London: Macmillan Education.
- Thornbury, S. (2007). How to Teach Vocabulary. Harlow, UK: Pearson Longman.
- Tomlinson, B. (2011). Materials Development in Language Teaching. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

CONJUNÇÕES

SUBORDINADA

¡HOLA!



Disponible en: <<http://www.taringa.net>>. Accedido el 01 jun. 2012. (Adaptado)

PORQUE = subordinada casual

PERO = coordinada adversativa

Conjunções são palavras invariáveis que ligam duas orações ou termos semelhantes de uma mesma oração. No grupo das conjunções subordinadas, temos duas ideias ligadas, sendo que uma delas é dependente da outra a partir de uma lógica.

As relações lógicas como a causa, a consequência, a concessão, a comparação, a finalidade são o que vão definir a que categoria pertence determinada conjunção. Lembrando que, vocês vão perceber, que algumas das conjunções aparecem em mais de uma categoria

CONJUNÇÕES CONSECUTIVAS

São usadas quando a ação subordinada é uma consequência da ação principal. Algumas conjunções consecutivas são:

luego,	por lo tanto,
tan que,	de manera que,
así que,	etc.

Por exemplo:

"Pienso, luego existo"

"Es tan alto que alcanza el techo"

CONJUNÇÕES CAUSAIS

Servem para estabelecer uma causa, uma explicação. Algumas delas são:

porque,	que,
a causa de,	como,
visto que,	en vista de que,
es que,	etc.

Um exemplo:

"No me sorprendió, puesto que ya lo sabía".

"Lo hace porque quiere"

CONJUNÇÕES FINAIS

São usadas para indicar um propósito, um objetivo. Algumas delas são:

para que,	de manera que,
a fin de que,	porque, etc.

Exemplo:

"Practico deportes porque me gusta".

"Estudia para que puedas sacar buena nota"

CONJUNÇÕES TEMPORAIS

Fazem referência ao tempo ou ao momento que ocorreu a ação principal. Algumas conjunções temporais são:

cuando,	a medida que,
hasta que,	mientras,
así que,	tan pronto como,
no bien,	etc.

Exemplo:

"Te llamo mientras almuerzo".

"Cuando leía, te temblaban las manos"

CONJUNÇÕES CONCESSIVAS

indicam que há uma dificuldade que não impede a ação. Algumas são:

ainque,
de manera que, por más que,
apesar de que, por mucho que,
incluso si, etc.

Exemplo:

"Iré aunque llueva"

"Por más que me duela, no te quiero más"

CONJUNÇÕES CONDICIONAIS

indicam uma condição para que a ação ocorra. Algumas conjunções condicionais são:

si, cuando,
con tal que, en caso de que,
siempre, a menos que, etc.

Exemplo:

"Si todo sale bien, seré millonaria"

"Le diré eso siempre que me escuche"

CONJUNÇÕES DE LUGAR

indicam o lugar onde ocorre a ação. São elas:

a donde,
donde,
por donde.

Exemplo:

"Iré donde me digas"

"Me iré por donde he venido"

CONJUNÇÕES DE MODO

indicam o modo em que se realiza a ação. Algumas são:

como, como que,
según, tal como, etc.
según qu,

Exemplo:

"Hazlo como quieras"

"Llene la solicitud según las instrucciones"

CONJUNÇÕES COMPARATIVAS

1 – (PUC RS/2017) Para mantener el sentido en el texto, la expresión "así que" (Ref. 37) NO puede ser reemplazada por:

- a) en consecuencia.
- b) tan pronto como.
- c) de suerte que.
- d) de modo que.
- e) por lo cual.

2 – (FM Petrópolis RJ/2016) En el texto, la expresión así que se puede sustituir, sin perjuicio de sentido, por:

- a) todavía no
- b) sin embargo
- c) desafortunadamente
- d) en ese momento
- e) de esa manera

CONJUNÇÕES COMPARATIVAS

Elas estabelecem comparação entre a ação principal e a subordinada. São elas:

como...si,
ya...que,
más...que,
menos...que,
tan...como, etc.

Esses termos não aparecem ligados na frase, eles aparecem separadamente.

Um exemplo: "Carla es más alta que yo".



PLURAL DOS SUBSTANTIVOS

FORMAÇÃO DO PLURAL

A regra geral consiste em acrescentar um -s quando a palavra terminar em vogal não acentuada e em é ou ó.

casa - casas

moto - motos

café - cafés

dominó - dominós



Acrescenta-se -s à maioria dos substantivos terminados em á, mas a alguns são acrescentados es.

sofá - sofás

papá - papás

mamá - mamás

Os substantivos que terminam em s ou x precedidos de vogal átona são invariáveis, ou seja, têm a mesma forma no singular e no plural.

la crisis - las crisis

el ómnibus - los ómnibus

Exceção: el ónix - los ónices



Adiciona-se es para pluralizar os substantivos que terminam em consoante, bem como em vogais tônicas í, ú.

emocion

emociones

jabalí

jabalíes

bambú

bambúes

ATENÇÃO!!!

Os substantivos terminados em í e ú aceitam também a terminação s para o plural (jabalís, bambús). No entanto, a forma que utiliza es é considerada mais culta.

As palavras terminadas em z têm plural em ces:

pez - peces

lápiz - lápices



Os monossílabos que, no singular, terminam em s, sofrem acréscimo de es na forma plural.

el mes - los meses

Observação:

Lembre-se que os artigos el e la se modificam ao assumirem a forma no plural, tornando-se los e las.

el chico - los chicos

ADJETIVOS - ADJETIVOS

O adjetivo é a **palavra** que funciona como modificador direto do substantivo, qualificando-o. Concorde sempre com o substantivo que acompanha, sofrendo, assim, variação de gênero, número e grau.

Variação de gênero: La camisa amarilla.

(A camisa amarela.)

Variação de número: Los alumnos estudiosos.

(Os alunos estudiosos.)

Variação de grau: **Victor es más fuerte que Javier.**

(Victor é mais forte que Javier.)



Classificação dos Adjetivos (Clasificación de los Adjetivos)

PRIMITIVOS	DERIVADOS
bueno (bom)	bondadoso (bondoso)
Simple (Simples)	Compuesto (Composto)
fuerte (forte)	multicolor (multicor)
Patrios (Pátrios) ou Gentílicos (Gentílicos)	
canadiense (canadense), chino (chinês)	

Gênero dos Adjetivos (Género de los Adjetivos)

a) Os adjetivos masculinos terminados em **o** ou **e** mudam a terminação para **a** na formação do feminino.

feo (feio) - fea (feia)

grandote (grandalhão) - grandota (grandalhona)

b) Nos adjetivos masculinos terminados em **an**, **in**, **on**, **or** e nos gentílicos terminados em consoante, acrescenta-se **-a** na formação do feminino.

soñador (sonhador) - soñadora (sonhadora)

inglés (inglês) - inglesa (inglesa)

c) Os adjetivos invariáveis mantêm a mesma forma quando acompanham substantivos masculinos ou femininos.

Un hombre **feliz**. (Um homem feliz.) - Una mujer **feliz**. (Uma mulher feliz.)

hermano **menor** (irmão menor) - hermana **menor** (irmã menor)



Apócope

Chama-se apócope a supressão da letra ou da sílaba final em alguns adjetivos.

a) Os adjetivos **alguno**, **bueno**, **malo**, **ninguno**, **primero**, **postrero**, **tercero** e **uno** perdem a letra **o** final quando precedem um substantivo masculino singular:

Algún chico (algum menino)

Buen hombre (bom homem)

Mal tiempo (mau tempo)

Ningún libro (nenhum livro)

Primer lugar (primeiro lugar)

Postrer día (último dia)

Tercer piso (terceiro andar)

Un profesor (um professor)

b) O adjetivo **ciento** perde a sílaba final **to** quando precede substantivos plurais, masculinos ou femininos, mesmo que se interponha um adjetivo:

Cien hombres (cem homens)

Cien mujeres (cem mulheres)

Cien lindas muchachas (cem lindas mulheres)

c) O adjetivo **cualquiera** perde a letra **a** final quando precede substantivos singulares, masculinos ou femininos:

Cualquier libro (qualquer livro)

Cualquier carpeta (qualquer pasta*)

* material de escritório para guardar documentos.

O plural **CUALESQUIERA** também sofre apócope: **cualesquier** hombres / **cualesquier** mujeres.

d) O adjetivo **grande** perde a sílaba final **de** quando precede substantivos singulares, masculinos ou femininos:

Gran chico (grande menino)

Gran chica (grande menina)

e) O adjetivo **santo** perde a sílaba final **to** quando precede nomes próprios masculinos de santos, exceto diante de Domingo, Tomás, Tomé e Toribio:

San Juan

Número dos Adjetivos (Número de los Adjetivos)

Os adjetivos formam plural da mesma forma que os substantivos.

manzana roja (maçã vermelha) - manzanas rojas (maçãs vermelhas)

prueba fácil (prova fácil) - pruebas fáciles (provas fáceis)



Alguns adjetivos podem ter formas especiais para o superlativo:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno (bom)	mejor (melhor)	óptimo / buenísimo / muy bueno / el mejor
malo (mau)	peor (pior)	pésimo / malísimo / el peor
pequeño (pequeno)	menor (menor)	mínimo / pequeñísimo / el menor

grande (grande)	mayor (maior)	máximo / grandísimo / el mayor
alto (alto)	superior (superior)	sumo / supremo / altísimo
bajo (baixo)	inferior (inferior)	ínfimo / inferior / bajísimo

¡Ojo!

Em espanhol as formas **más pequeño** e **más grande** são corretas.

Este zapato me parece **más pequeño** que mi pie

(Este sapato parece menor que meu pé.)

Esta casa es **más grande** que la mía.

(Esta casa é maior que a minha.)

1 – AS HORAS (Las Horas)



¿Qué hora es?

1:00 - es la una

2:00 - son las dos

7:15 - son las siete y quince

8:30 - son las ocho y media / son las ocho y treinta

9:45 - son las diez menos cuarto / son las nueve y cuarenta y cinco

12:00 - es mediodía / son las doce

es medianoche

VOCABULÁRIO:

Labor = trabalho **Días laborales** = dias de trabalho

¿Qué haces en los días laborales?

O que você faz nos dias de semana?

Voy a trabajar. (Vou trabalhar)

Yo estudio. (Eu estudo)

En los días laborales trabajo por la mañana y por la noche voy a la universidad.

(Nos dias de semana trabalho pela manhã e á noite vou na universidade.)

-Tengo clases de español.(inglés, Italiano, Alemán)

Tenho aula de Espanhol . (inglês, Italiano, Alemão)

¿Qué haces en los fines de Semana?

O que você faz nos fins de Semana? **Yo**

voy de fiestas (Eu vou nas festas) **Me**

gusta descansar el fin de semana.

(Gosto de descansar no fim de semana.)

Me encanta jugar con los juegos de ordenador.

Eu adoro jogar os jogos de computador

Me gusta ir a la playa y tomar el sol.

(Gosto de ir na praia e tomar sol.)

Voy de compras. (Vou fazer compras)

Ayer = Ontem	Hoy = Hoje	Mañana = Amanhã
---------------------	-------------------	------------------------

EL NOMBRE DE LAS FRUTAS

Vamos conhecer o nome de algumas frutas mais conhecidas em Espanhol, veja a lista:

FRUTAS EN ESPAÑOL	FRUTAS EM PORTUGUÊS
La manzana	Maçã
El plátano- La banana	Banana
El aguacate	Abacate
El limón	Limão
La naranja	Laranja
La uva	Uva
la sandía	Melancia
La piña	Abacaxi
El higo	Figo
La cereza	Cereija
El coco	Coco
La lima	Lima
El mango	Manga

DICAS PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE ESPANHOL NO ENEM

Você sabe que, no geral, as questões de línguas estrangeiras no ENEM são de interpretação de texto, ou seja, elas avaliam se você compreendeu ou não a mensagem central daquele texto ou trecho, correto? Por essa razão, é importante que você tenha consciência de que você não deve perder tempo com palavras isoladas! O ideal é sempre tentar entender o contexto da frase, oração ou parágrafo.

Para isso, é importante que você tenha certo conhecimento de vocabulário. Conhecimento esse que você adquire estando em contato com a língua, lendo e consumindo conteúdo escrito. Assim, você não vai ter necessidade em traduzir a língua, e vai compreendê-la na sua forma e estrutura.

Além dessa primeira dica, vamos te dar outras cinco diquinhas bem importantes para você arrasar interpretação de texto:

DICA NÚMERO 1 LEIA PRIMEIRO O ENUNCIADO

Ao ler o enunciado, você já vai ter uma ideia do que deve procurar durante a leitura do texto. Importante atentar-se a termos como: subrayada (sublinhada) / hueco (espaço) / con excepción de (com exceção de) / en negrita (em negrito) / señalado (assinalado) / palabra destacada del texto / correcta / incorrecta.

DICA NÚMERO 2 IDENTIFIQUE O GÊNERO TEXTUAL

Após fazer uma leitura atenta do texto, identifique o gênero que se trata. Isso é muito importante para identificar a quem aquele texto está direcionado. Busque identificar quais as intenções do autor, qual contexto está inserido. Além disso, identificar o gênero também te ajuda a compreender a linguagem empregada, se é formal (uso de usted) ou informal (uso de tú ou vos).

DICA NÚMERO 3 LEIA AS ALTERNATIVAS COM ATENÇÃO

Após fazer a leitura do enunciado, faça uma leitura atenta das alternativas de resposta. Parece uma dica lógica, mas às vezes é a falta de atenção que nos faz perder uma questão. Elimine as mais absurdas, que estão longe da resposta correta. Assim, fica mais fácil identificar a alternativa correta.

DICA NÚMERO 4 CUIDADO COM AS PALAVRAS NUNCA/SEMPRE/AS VEZES

Elas podem te induzir ao erro, pois os extremos são perigosos. Então, sempre que essas palavras aparecem, volte ao texto e te certifique se é isso mesmo, com extremismo, que o autor quis dizer. Se ele não expressou esse extremismo, você não pode afirmá-lo.

Questão 1)



El diálogo de los agricultores dice: - "(,Qué llevas en la cesta? ¡si lo adivinas te doy un racimo! ¡¡¡croquetas!!!
El humor de este cómic se encuentra en que:

- a) era evidente que el contenido de la cesta eran croquetas, porque se sirven en racimos.
- b) las agricultores no llevan croquetas para la merienda, sino las mujeres, lo que contrasta con el perfil de los agricultores.
- c) era evidente que en la cesta había uvas.
- d) ninguna de las opciones anteriores es adecuada a la realidad.

Questão 2)



La intención de Quino es:

- a) en absoluto jocosa.
- b) jocosa y crítica.
- c) simplemente graciosa.
- d) solo bien humorada.

Questão 3)



La placa de la imagen dice: "Cantina 'La flor asturiana' - Servicio a la carta. Ricas y variadas botanas". Así que ahí se anuncia:

- a) Un local donde se venden flores asturianas.
- b) Un lugar donde se venden bebidas alcohólicas.
- c) Una cocina donde se preparan comidas populares, idea ésta reforzada por el estado de la pared.
- d) Las tres opciones anteriores son válidas.

Questão 4

I lago

Tú no recuerdas el día que te vi por primera vez, igual que el mar no recuerda la primera vez que lo miramos. No me refiero a la fecha, los recuerdos no necesitan burocracia.

Me refiero a cómo te abarqué para siempre con mi mirada, como si así jamás pudiera volver a desasirme de tu imagen, sin quererla hacer mía, tan solo contemplándola, envolviéndome con ella como el cielo se envuelve de la noche. Tampoco me refiero al lugar, ni a lo que estábamos haciendo allí, pues te miré desde lo alto de todas las palabras, que dejaron de significar, te hundí en el fondo del oscuro lago de mis pupilas sin que te dieras cuenta. Bañada de su inmenso silencio te convertí en un sueño. Ya no hube de esperarte nunca.

Yo no olvido la noche que te vi por última vez, igual que el mar no olvida la última vez que lo miramos. Me refiero a la fecha, el olvido tiene su propia burocracia. Me refiero a cómo dejé que tu imagen se marchara para siempre inabarcable en el fondo del horizonte. Queriendo hacerla mía, sin volver a mirarte, deshaciéndome de ella como el cielo se deshace de la noche al amanecer. Me refiero al lugar, a lo que estábamos haciendo, pues dejé de mirarte desde el fondo de todas las palabras, que volvían a significar lo mismo, te rescaté y te traje a la orilla del cristalino lago de mis lágrimas, te percaste. Enjugada de su insignificante idioma te convertí en realidad. Te habré de esperar siempre. Fin.

(Fernando José Palacios León. <http://www.encuentos.com/historias-de-amor/el-lago/>).

O adjetivo Enjugada, da penúltima oração, pode ser substituído por-----, sem modificar o sentido da oração. A palavra que completa corretamente esta oração é:

SLIDES, MAPAS MENTAIS E ATIVIDADES

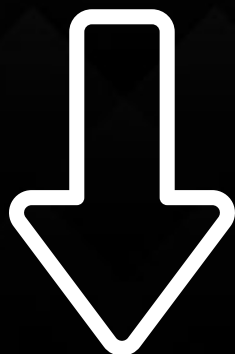
A aquisição de todos os slides, mapas mentais e atividades por tema é exclusiva como **complemento ao material principal**. Para adicioná-los à sua compra, basta selecionar a opção dos slides no momento do pagamento, pelo valor de R\$ 15,00.

COMPRAR

R\$ 15,00

SLIDES E MAPAS MENTAIS

VEJA UMA PRÉVIA



LINGUAGENS

ESPAANHOL

MUY & MUCHO

VAMOS LÁ!

MUY

O muy é usado nas seguintes situações:

- **Diante de adjetivos:**

Este es un libro muy bueno

- **Diante de adverbios:**

María vive muy cerca de su oficina.

- **Diante de participios:**

La paella española es muy conocida por la diversidad de variantes que tiene





MUCHO

Usos do 'Mucho (a, os, as)'

- **Diante de substantivos:**

Funciona como adjetivo e altera seu gênero e número dependendo do substantivo.

Martín come mucho chocolate

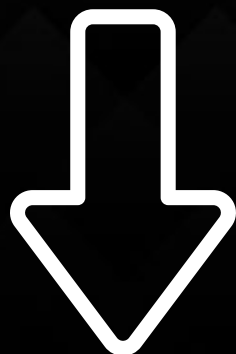
Hay muchos coches en la calle

- **Advérbio independente:**

Dijo que la quería mucho

ATIVIDADES POR TEMA

VEJA UMA PRÉVIA



MUY e MUCHO

Questão 1:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "Hay _____ gente en el parque."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 2:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "El libro es _____ interesante."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 3:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "No tengo _____ tiempo para estudiar."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 4:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "Ellos tienen _____ amigos en común."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 5:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "Ella es _____ amable con todos."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 6:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "Nos gustaría tener _____ más información sobre el tema."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 7:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "La película fue _____ divertida."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 8:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "Hay _____ libros en la biblioteca."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

Questão 9:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "_____ gracias por tu ayuda."

- a) Muy
- b) Mucho
- c) Muchos
- d) Mucha

Questão 10:

¿Cuál es la opción correcta para completar la frase? "Él corre _____ rápido."

- a) muy
- b) mucho
- c) muchos
- d) mucha

ACENTUAÇÃO

Questão 1:

Qual palavra está acentuada corretamente?

- a) avión
- b) lapiz
- c) arbol
- d) corazon

Questão 2:

Qual palavra não possui acento gráfico, mas deveria?

- a) educacion
- b) amigos
- c) computadora
- d) tardes

Questão 3:

Em qual palavra o acento está na sílaba correta?

- a) cárcel
- b) teléfono
- c) ubicación
- d) estudio

Questão 4:

Qual palavra não precisa de acento gráfico?

- a) lápiz
- b) cielo
- c) estómago
- d) cántaro

Questão 5:

Escolha a palavra que está acentuada corretamente:

- a) estres
- b) azul
- c) fábrica
- d) comédo

Questão 6:

Qual palavra está corretamente acentuada?

- a) Estúpido
- b) Estupido
- c) Estupído

Questão 7:

Qual das opções contém apenas palavras com acentuação correta?

- a) Árbol, música, corazón
- b) Relógio, camión, amigó

c) Cafetería, teléfono, computadora

Questão 8:

Em qual das opções o acento está posicionado incorretamente?

- a) Cárcel
- b) Fútbol
- c) Pájaro

Questão 9:

Qual das alternativas apresenta todas as palavras acentuadas corretamente?

- a) Lápiz, estudante, elefante
- b) Atlántico, bicicleta, pared
- c) Espátula, difícil, carácter

Questão 10:

Qual palavra não possui acento gráfico?

- a) Último
- b) Página
- c) Lugar

O acesso da plataforma
Kiwify é enviado no e-mail
que cadastrar na compra.



Acesso vitalício;

Recebe **todas as atualizações** que
forem disponibilizadas referentes
ao ano da aquisição;

Qualquer dúvida ou dificuldade em
acessar, basta chamar o **suporte**
do Lousa Digital Brasil.

COMPRAR

Redes Sociais



lousadigitalbrasil ⚙️

Lousa Digital Brasil

330 posts 19,9 mil seguidores 0 seguindo

Site educacional

Procurando materiais para 2026?

Baixe amostras Grátis!

ensinomedio.lousadigital.tec.br/catalogo-2025 e mais 4



ACESSAR



(11) 97890-5489

Rafael Gustavo

SEGUNDA À SEXTA

Das 08h às 20h

SÁBADO E DOMINGO

Das 10h às 18h



NOVO ENSINO MÉDIO



ELETIVAS



6º AO 9º ANO



1º AO 5º ANO



EDUCAÇÃO INFANTIL



Editar foto da capa



Lousa Digital Brasil

2,9 mil curtidas • 3 mil seguidores



Painel profissional

Editar

Anunciar



ACESSAR